

Luis Bonilla – Líder/Trombón

Luis Bonilla es un destacado trombonista, compositor y arreglista, originario de California, de padres costarricenses. Bonilla es una fuerza prominente de música jazz y latina en los escenarios tanto de Nueva York como internacionales. En febrero 2009 obtuvo dos Premios Grammy, uno por “Best Jazz Big Band” y otro por “Latin Jazz”. Ha interpretado con grandes artistas como McCoy Tyner, Dizzy Gillespie, Lester Bowie, Tom Harrell, Freddie Hubbard, Astrud Gilberto, Willie Colon, Toshiko Akiyoshi, Billy Childs, Gerry Mulligan, Tony Bennett, Marc Anthony, La India, Paquito d’Rivera y Mary J. Blige. Actualmente es miembro de la Orquesta de Jazz Vanguard, la Mingus Big Band y la Orquesta de Jazz Afro-Latino del Lincoln Center. Además es catedrático en la Universidad Temple y en la escuela “Manhattan School of Music”. Obtuvo una licenciatura de la Universidad Cal State en Los Angeles y una maestría en Ejecución y Composición de Jazz en Manhattan School of Music.

Sus dos grabaciones para la casa disquera Candid, *¡Escucha!* (2000) y *Pasos Gigantes* (1998), fueron reconocidas por su alcance y fluidez. *Pasos Gigantes* se ubicó en la Lista “Jazziz” de los diez éxitos más populares de jazz latino. El liderazgo de Bonilla se caracteriza por el uso sofisticado de colores tonales y selecciones de música que celebra su notable talento artístico, tanto en el idioma latino como en el idioma del jazz. En el 2007 grabó *Terminal Clarity*, quizás más que cualquiera de sus grabaciones anteriores se inspiró en su mentor y amigo, Lester Bowie, con quien estuvo de gira por muchos años con el Bowie’s Brass Fantasy.

El último álbum de Bonilla *I Talking Now!* (2009) es una fuerte mezcla de swing, rock, jazz libre, funk, bandas sonoras de películas, sonidos y baladas vanguardistas que a pesar de su diversidad musical, habla con una sola voz. Se trata de una clara visión de América que sugiere que todos y cada uno de los sonidos pueden coexistir si tan sólo los asimilamos más y más.

Al referirse a su música, Bonilla ha dicho: “La estructura de mi música refleja mi inclinación natural hacia los ritmos latinos mezclados con blues, jazz libre, funk, rock y hasta música de la radio de la década de los 70. Al utilizar jazz, con sus protocolos de improvisación, como la base de mi música maximiza las oportunidades para la creatividad y expresión tanto individual como colectiva.”

Bruce Barth – Piano/Teclado

Durante más de dos décadas, el pianista de jazz, compositor y productor nominado al Grammy, Bruce Barth ha compartido su música con oyentes de todo el mundo. Barth está sumamente arraigado en la tradición del jazz, por lo que su música refleja tanto la profundidad como la amplitud de su vida y experiencias musicales, que incluyen arreglos originales que evocan recuerdos de su infancia en el Oeste de los Estados Unidos. Además de viajar extensamente interpretando su propia música, también ha interpretado con maestros del jazz, como James Moody, Art Farmer, Tony Bennett, Freddie Hubbard, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, David Sanchez, Karrin Allyson, the Mingus Big Band y muchos más. Barth ha realizado más de cien grabaciones y bandas sonoras de películas—diez como líder—incluyendo una aparición en pantalla en la película de Spike Lee, *Malcolm X*. Disfruta tanto tocando el piano en casa (*American Landscape* en Satchmo Jazz Records), como dirigiendo a un septeto de estrellas (*East and West* en MaxJazz), o componiendo para una diversidad de conjuntos. Su trío ha grabado en

vivo en el legendario Village Vanguard en Nueva York, y recientemente lanzó un nuevo DVD, *Live at Cafè del Teatre* en Quadrant, grabado en vivo en el Festival de Jazz Lleida en Cataluña. Barth es originario de Pasadena, California, y estudió en el Conservatorio de New England en Boston. Actualmente es profesor de Jazz en la Universidad Temple en Filadelfia, e imparte clases privadas y talleres.

Andy McKee – Bajo

Andy McKee es un músico de fama internacional reconocido por su enfoque dinámico y creativo para el bajo acústico. Su talento como compositor y músico lo han colocado en un lugar destacado dentro del escenario mundial de jazz. Después de haber interpretado con muchos grandes del jazz, McKee disfruta interpretando su música tanto en el escenario como en el estudio de grabación o en el club de jazz. Ha sido miembro de la Mingus Big Band y la Mingus Dynasty, así como miembro de grupos liderados por Elvin Jones, Michel Petrucciani, Chet Baker y Philly Joe Jones. A mediados de los años ochenta, cuando vivía en París, McKee interpretó y realizó giras con Mal Waldron, Clark Terry, Steve Lacy, Don Cherry, Horace Parlan, Steve Grossman, así como con los grandes músicos europeos como Daniel Humair, Marcial Solal y Franco D'Andrea y otros. Su estilo único y su enfoque rítmico pesado evolucionan naturalmente desde sus años de formación dentro de la escena del jazz de Filadelfia. Músicos como Hank Mobley, Johnny Hartman, Slide Hampton, Clarence “Cee” Sharp y su mentor musical Philly Joe Jones ofrecieron un entorno propicio para McKee y otros músicos jóvenes. Este período le proporcionó una base sólida para su continuo crecimiento musical y sus logros que lo llevaron a la madurez artística de hoy. Como compositor profesional y líder de banda, ha sacado a la venta sus propias grabaciones *Sound Roots* y *One World*.

Ivan Renta – Saxofón

Nacido en Ponce, Puerto Rico, Ivan Renta comenzó a tocar el saxofón alto a los 13 años en su ciudad natal Coamo. A los 15 años, Renta ya interpretaba con bandas locales en la parte sur de Puerto Rico. Durante su adolescencia, estudió con el saxofonista boricua José “Cheguito” Encarnación, quien lo inició en la armonía y la improvisación del jazz. En 1998, Renta se trasladó a Nueva York para asistir a la prestigiosa “New School Jazz and Contemporary Music Program”. Mientras estuvo en la universidad, comenzó a tocar con los mejores músicos como Tito Puente, Eddie Palmieri, William Cepeda, Bobby Sanabria, entre otros. En febrero de 2000, contribuyó con el álbum *Masterpiece*, ganador de múltiples Premios Grammy y la última grabación de Tito Puente. Durante los últimos años, Renta ha estado bastante ocupado interpretando con gente del escenario del jazz de Nueva York. Sus colaboraciones con artistas como Willie Colon, Wynton Marsalis, Ray Barreto, Paquito D 'Rivera, Dave Valentin, Joe Lovano, Arturo Sandoval, The Temptations, Bebo Valdez, Arturo O'Farill, Ralph Irizarry, Mario Rivera, John Benitez, Luis Bonilla, Oscar Hernández, Horacio “El Negro” Hernandez, por nombrar algunos, lo ha llevado a todos los escenarios más importantes alrededor del mundo. Actualmente, Renta se encuentra trabajando en el lanzamiento de su primer álbum como solista, e interpreta con la Orquesta de Jazz Afro-Latino del Lincoln Center.

John Riley – Batería

John Riley empezó a tocar la batería a la edad de ocho años, después de recibir una batería como regalo. Con el apoyo de sus padres, él tocó con la banda de la escuela e inició clases de batería con un maestro local. A la edad de doce años, Riley empezó a tocar en bandas de rock y escuchó su primera grabación de jazz, la banda sonora de *The Gene Krupa Story* y *Conversation* de Max Roach. Dos años más tarde, realizó su primera actuación profesional, la que obtuvo a través de una audición por teléfono. En 1971 Riley inició sus estudios con Joe Morello y luego asistió a la Universidad de North Texas, en donde fue introducido a un mundo más amplio de música y percusión. Mientras estaba en la universidad tocó, viajó y grabó con la famosa banda One O'Clock Lab Band. En 1976 Riley se mudó a Nueva York y fue invitado a unirse a la banda de Woody Herman. A raíz de esa experiencia, Riley regresó a Nueva York y comenzó a trabajar por cuenta propia con una amplia gama de músicos de clase mundial como Stan Getz, Milt Jackson, Miles Davis, Dizzy Gillespie, John Scofield, Bob Mintzer, Gary Peacock, Mike Stern, Joe Lovano, la Orquesta de Jazz Vanguard, la Banda de Jazz del Carnegie Hall, John Patitucci, Bob Berg y otros. Riley recibió una licenciatura en Educación de Jazz de la Universidad de North Texas y una maestría en Música de los Estudios de Jazz de Manhattan School of Music. Él es profesor de la facultad de Manhattan School of Music y de SUNY Purchase. Riley es el autor de *The Art of Bop Drumming*, *Beyond Bop Drumming* y *The Jazz Drummer's Workshop*, y ha impartido clases magistrales alrededor del mundo.